

РАЗВОЈ ФИНЕ МОТОРИКЕ



**Реализатори:
Кристина Илић
Марија Вукобрадовић**

- **Ако новорођеној беби додирнемо прстом длан, она ће да нас јако стисне. То је рефлекс хватања шаком, са којим се све бебе рађају. Он се постепено губи до краја трећег месеца.**
- **Да би се развој fine моторике одвијао несметано, неопходно је да дете буде стимулисано - пре свега одговарајућим играчкама (звечка у јасним, контрастним бојама, звонце, играчке које висе у ваздуху - на дохват руку, коцке које могу да се сложе једна у другу, перлице-низалице, лопте различитих величина, слагалице, сликовнице, геометријски облици, пластелин). Важно је учествовати у игри, показати детету како се нешто ради и охрабрити га да покуша поново, без обзира на претходне неуспехе.**

PLAYGRO" ЗВЕЧКЕ



3 године до поласка у школу

- **Са три године деца могу да навијају играчку кључем, да слажу коцке у низ, распореде круг, квадрат и троугао у рам, секу маказама без прецизности, једу виљушком.**
- **До поласка у школу научиће да напишу своје име, окрећу странице књиге, сипају воду из бокала у чашу, закуцају ексер, обују ципеле. Све ове вештине се уче посматрањем одраслих док то раде и усавршавају праксом.**

**И ШТА ЈЕ ТО
ЗАПРАВО ФИНА
МОТОРИКА?**

ШТА ЗНАЧИ ПОЈАМ – ФИНА МОТОРИКА?

ФИНА МОТОРИКА

- је способност коришћења најмањих мишића тела у циљу коришћења прецизних покрета и тесно је повезана са координацијом око-рука – да прсти и рука правилно изврше задатак који налаже и контролише око.

ФИНА МОТОРИКА је скуп вештина које се развијају одмах након развоја основних вештина крупне моторике бебе: способности коришћења великих мишића тела и делова тела – померања главе, рамена, ногица. Како дете расте, крупна и фина моторика упоредо настављају свој развој. Оне су повезане директном везом нерава, нервног система и свих мишића тела.

Прва вежба **фине моторике** јесте пузање, јер беба у току пузања користи све прстиће обе шаке, што је сам почетак стварања синапси у кори великог мозга, и од непроцењивог значаја за развој интелигенције. Стога не треба бранити беби да пузи, стављати је у оградице и ограђене просторе и тиме јој ускраћивати прву вежбу фине моторике.

Због чега је фина моторика важна?

- **Фина моторика је једна од основних функција тела, чији се центар налази у кори великог мозга. То је центар за прсте, који заузима значајан део коре великог мозга. Поред центра за прсте, ту су још и центри за говор, очи и стопала.**
- **Такође, свакодневном употребом прстију дете развија вештине које су му потребне за све животне активности.**

Утицај мануелних покрета на развој мозга био је познат још у II. веку пре нове ере у Кини

- Стари Кинези су тврдили како игре прстима помажу усклађивању духа и тела.
 - Јапански доктор Нахимоси Токудзиро створио је оздрављујућу методу која је деловала на длан и прсте. Нахимоси је сматрао да деловањем на прсте подражавамо многобројне рецепторе и тако шаљемо оздрављујуће импулсе по целом нервном систему.

Истраживачи наглашавају да што су дететови прстићи активнији, тим се више остварује говорни, интелектуални и емоционални развој, а у супротном, када развој fine моторике заостаје, тада заостаје и развој говора. Такође се спомиње како је развој говора нормалан када развој покрета прстију одговара узрасту детета.

Истичемо мишљење аутора Бауера (2006.) који говори како је потребна складна сарадња различитих делова мозга за наша сензомоторна постигнућа, као што су способности осећања и покретљивости руку и уста. „Занимљиво је да се делови средишњег нервног система, односно мождане коре које су задужене за говор, налазе на истоме месту као и неурони одговорни за управљање покретом.“

уметника.

ра —
а.

велика централна бразда

чеони режањ

могорна зона
сензорна зона

темени режањ

потиљачни
режањ

слепоочни
режањ

*Анатомска подела
коре предњег мозга*

ају



- **Предњи (велики) мозак**
- **Предњи мозак (telencephalon)** представља део мозга који је код кичмењака највише еволуирао, како морфолошки тако и функционално. Предњи мозак се током ембриогенезе развија из прозенцефалона. Помоћу уздужне бразде која се назива *fissura longitudinalis*, предњи мозак је подељен на две хемисфере које чине *cerebrum*.

- Хемисфере су на своме дну међусобно повезане помоћу великог снопа комисуралних нервних влакана које се називају corpus callosum или жуљевито тело. Лева хемисфера контролише десну половину тела и обрнуто. Разлика између хемисфера је у начину обраде информација: лева хемисфера податке обрађује секвенцијално, а десна све истовремено. Због тога десна хемисфера не даје одоворе у сваком тренутку и оставља левој хемисфери да сама нађе разлоге неких уверења и одлука које она донесе. Самим тим десна хемисфера је више укључена у осећања и креативност, а лева у логично закључивање, анализирање и сналажење у простору.

- У одређеним деловима коре локализовани су центри до којих пристижу информације са периферије од рецептора органа чула вида, слуха и укуса. Центар за вид налази се у окципиталном региону, а примарна кортикална зона за слух се налази у горњем делу темпоралног дела коре. Положај појединих вијуга и бразда релативно је константан и на основу тога се може направити подела коре предњег мозга на неколико основних режњева: чеони, потиљачни, темени и слепоочни.

- **Чеона зона учествује у контроли нагона, планирању, расуђивању, памћењу, решавању проблема, социјализацији, спонтаности, помаже нам да изаберемо између доброг и лошег или бољег и најбољег, има способност да предвиди последице тренутних догађања и на основу тога донесе неку одлуку, помаже да се преброде и потисну социјално неприхватљиве жеље, има способност да увиди сличности и разлике између неких догађаја и ствари, омогућава да се наше мисли претворе у речи, ствара нашу личност. Потилјачна зона прима информације од чула вида и обрађује их: разликује боје и облике, опажа покрете и просторне односе.**

- **Слепоочна зона је задужена за обраду информација које прима од чула слуха (укључујући више функције: говор, разумевање језика, говорна меморија), за више визуелне функције (препознавање лица, призора и објеката) и краткорочно памћење.**

Темена зона сакупља заједно све сензорне информације (укус, додир, температуру, бол, вид, слух) и повезује их са нашим сећањима како би им дала значење, а задужена је и за оријентацију.

Бела маса предњег мозга је смештена у унутрашњости хемисфера, а формирају је аксони неурона обавијени белим мијелинским омотачем.

- Све информације пристигле из различитих делова ЦНС-а и са периферије у кору малог мозга, преносе се у његова једра, а затим еферентним путевима до ефекторних органа – скелетних мишића. **Дакле, мали мозак је филогенетски стара структура чија је основна функција моторна. Он је координатор, синхронизатор и коректор сложених моторних активности, укључујући и вољне мишићне покрете. Он координише моторну активност која је започета у другим деловима ЦНС: у моторној кори предњег мозга, базалним ганглијама или у кичменој мождини.**

- **Фигуративно речено, церебрални кортекс одлучује шта да се уради, а cerebellum како да се то уради.** За разлику од коре предњег мозга, мали мозак нема способност у складиштењу информација јер се његови неурони не одликују меморијом. Међутим, у току извођења вољних мишићних покрета до малог мозга, континуално пристижу информације са периферије и обавештавају га о промени дужине мишића и положају зглобова. Мали мозак прикупља, сређује и обрађује ове информације, а затим шаље сигнале на периферију. Ови сигнали координишу активности различитих група мишића која учествују у обављању једног покрета.

**ЈА САМ ОДГОВОРАН ЗА МОТОРНУ
АКТИВНОСТ И КООРДИНАЦИЈУ ПОКРЕТА;
МОЈЕ ИМЕ ЈЕ МАЛИ МОЗАК**



Функционална подручја кортекса

чеони-фронтални режањ игра важну улогу у формалном памћењу, емоцијама, доношењу одлука - разумевању, **моторичким активностима и говору**



Научници су дошли до закључка да се формирање важних говорних зона у мозгу остварује под утицајем нервних импулса прстију руку. При већој активности прстију боље се остварује говорни, интелектуални и емоционални развој. Што је дететова моторичка активност већа, тим се интензивније развија његов говор.

Уколико дете не развија фину моторику – своје прстиће – **неће доћи до стварања синапси** – веза између ових центара, па може доћи до разних когнитивних поремећаја. То су дислексија, дисграфија, разни поремећаји учења, што може проузроковати проблеме када дете крене у школу, али и у каснијем периоду живота.

Родитељи често истичу да интензивно раде на развоју фине моторике свог детета тако што му обезбеде лево коцке, боцкалице, пазле и сличне игре, које захтевају одређене мисаоне активности. Али **ТО НИСУ ИГРЕ КОЈЕ У ПОТПУНОСТИ РАЗВИЈАЈУ ФИНУ МОТОРИКУ.**

***Зато што дете при игрању ових игара НЕ КОРИСТИ СВЕ ПРСТИЋЕ, НЕГО САМО ДВА, ИЛИ ТРИ НА СВАКОЈ РУЦИ.**

ФИНА МОТОРИКА

ствара неуронске везе које ће остати у кори великог мозга само ако се користе, јер мозак брише из своје меморије све што човек не користи. Зато је потребно стално код детета неговати стечена знања и вештине, како би се оне задржале и развијале кроз цео живот.

КАКО ПРОВЕРИТИ ДА ЛИ ДЕТЕ ИМА РАЗВИЈЕНУ ФИНУ МОТОРИКУ?

Ово је најједноставнији тест за испитивање развијености fine моторике код деце, а који препоручује и др Ранко Рајовић, оснивач НТЦ система учења. Најбоље време за испитивање fine моторике је од треће године живота детета.

- 1. Положите шаку детета на равну и чврсту подлогу (сто или зид).**
- 2. Кажите детету да подиже сваки прст од подлоге појединачно.**
- 3. Уколико може да подигне сваки прст од подлоге појединачно – фина моторика је успешно савладана.**

Статистика говори да половина деце не може да посебно подигне од површине четврти прст, јер га деца уопште не користе, па се појам о њему као засебном прсту уопште није развио у мозгу. Мозак га не препознаје и не уме да му зада команду да се подигне.

**АКТИВНОСТИ ЗА РАЗВОЈ ФИНЕ
МОТОРИКЕ**

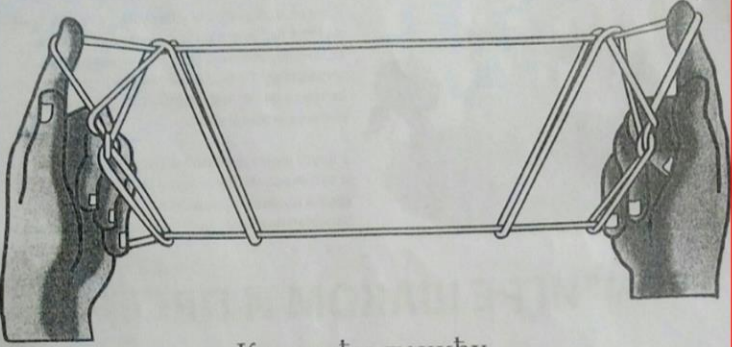
АКТИВНОСТИ ЗА РАЗВОЈ ФИНЕ МОТОРИКЕ

Све игре које садрже бацање и хватање лопте, игре са тестом, пластелином, кликерима, игра „коларићу-панићу“, цепкање и лепљење папирића, хватање оређених предмета штипаљком, сецкање маказицама, хватање и премештање предмета са палцем и осталим прстићима појединачно, играње са семенкама, песком, убацивање предмета у отворе (касице, флаше...), низање предмета и ствари, писање, цртање, повезивање тачака, бојање разним техникама, пертлање, копчање дугмића...

ИГРА “КОЛАРИЋУ-ПАНИЋУ”

КОЛАРИЋУ,
ПАНИЋУ

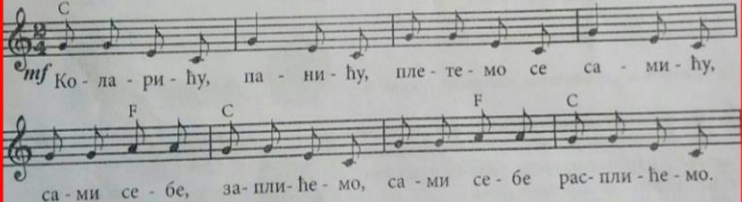
МУЗИЧКА
ВРТЕШКА



Коларићу, панићу

Игра из Србије

Moderato



mf Ко - ла - ри - ћу, па - ни - ћу, пле - те - мо се са - ми - ћу,
са - ми се - бе, за - пли - ће - мо, са - ми се - бе рас - пли - ће - мо.

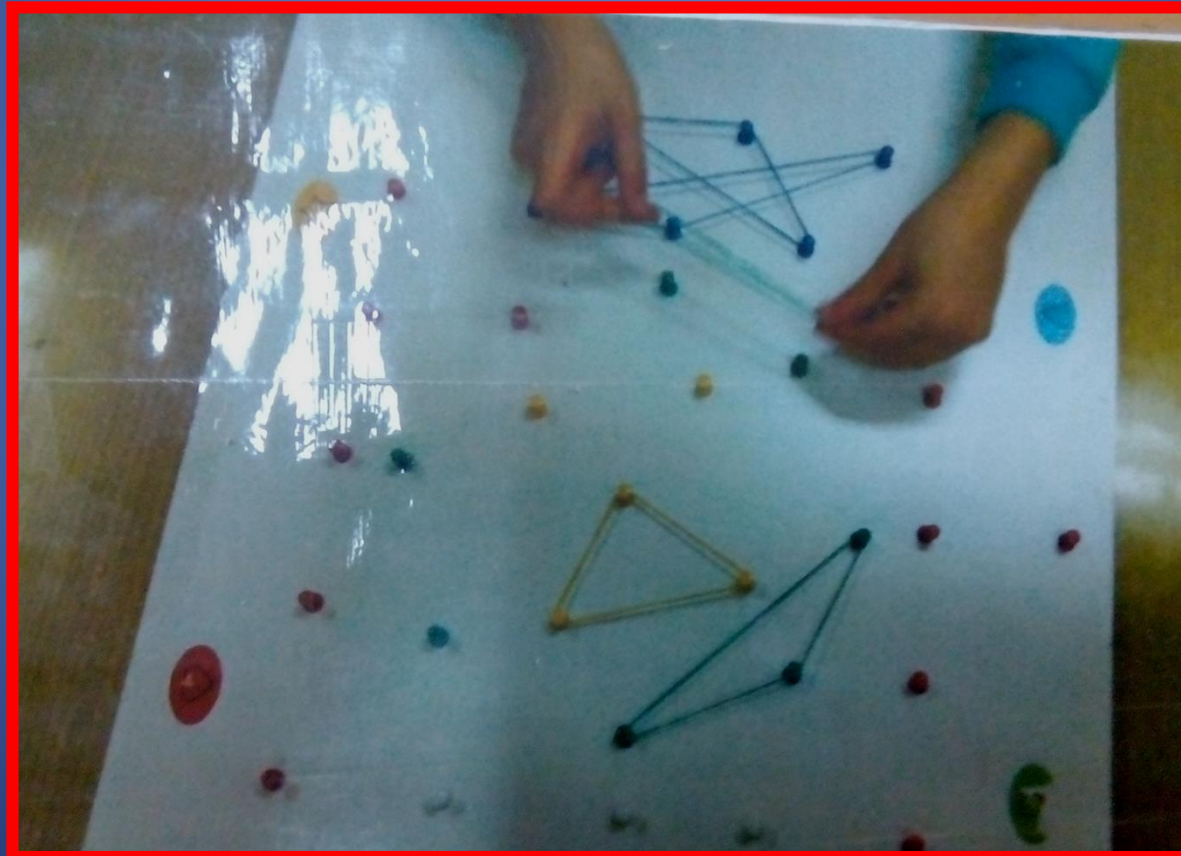
2. Пружи руке ручице да играмо душице
сами себе заплићемо, сами себе расплићемо.
3. Коло, коло, малено, ал' је срце весело
сами себе заплићемо, сами себе расплићемо.
4. Коларићу, панићу, плетемо се самићу
сами себе заплићемо, сами себе расплићемо.



КОПЧАМО ДУГМИЋЕ



Фина моторика визуомоторна координација



МОТОРИЧКА ТАКТИЛНА ТАБЛА





**ХВАТАЊЕ ПИНЦЕТОМ – ЗРНО
ПО ЗРНО**

ИГРЕ УБАЦИВАЊА СЛАМЧИЦА И ШТАПИЋА



ЛЕПИМО ДУГМИЋЕ



СЕЦКАЊЕ ПАПИРИЋА И ПОПУЊАВАЊЕ ШАБЛОНА



ИГРЕ ТЕСТОМ



ВИЗУОМОТОРНА КООРДИНАЦИЈА ОКО-РУКА



На позитиван развој фине моторике утиче и самостално држање хране у рукама (јабука), вожња бицикла (држање и управљање волана, кормила), слагање ствари (играчака, помоћ у кући), као и друге активности које подразумевају држање ствари/бића /предмета целом шаком.

ЗАНИМЉИВОСТ 1

ФИНА МОТОРИКА се односи и на развој коришћења мишића стопала и усне дупље, јер се и на тим деловима тела налазе скупови малих мишића, међутим, потпуно здрав човек их не користи у толикој мери да би се и они развијали попут мишића шаке. Због тога на помен термина „фина моторика“, углавном се мисли на активност шаке, иако људи који због бројних разлога не могу да их користе, кроз одрастање или временом усаврше фину моторику стопала, или мишића лица.

**Пример за ову тврдњу су људи
без руку, који врло успешно и
добро пишу и обављају све
вештине стопалима или устима.**



ЗАНИМЉИВОСТ 2

**КОНТРОЛИСАЊЕ
МИШИЋА ЈЕЗИКА И
УСАНА, ГОВОР И
ПЕВАЊЕ, ТАКОЂЕ
СПАДА ПОД ФИНО
МОТОРИЧКЕ
ВЕШТИНЕ.**

ЗАНИМЉИВОСТ 3

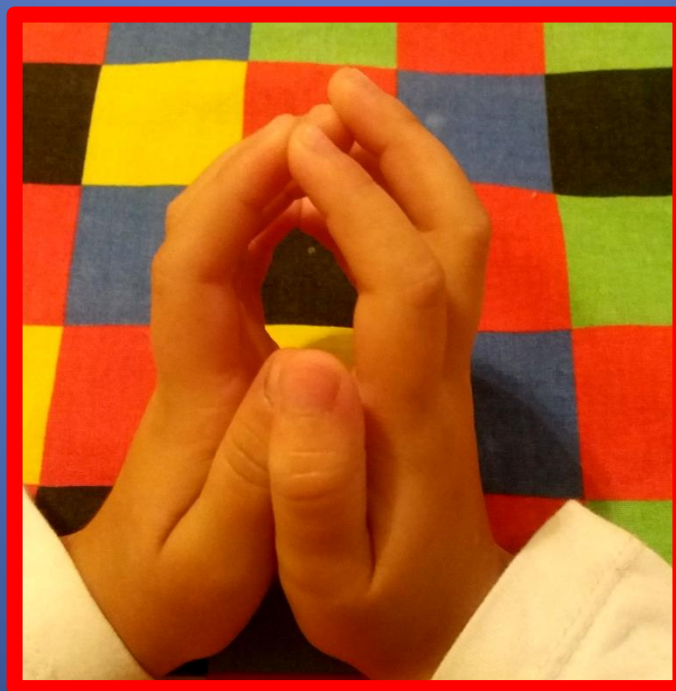
**ДЕТЕ КОЈЕ РАНО
КРЕНЕ СА
СВИРАЊЕМ НЕКОГ
МУЗИЧКОГ
ИНСТРУМЕНТА
ИМАЋЕ
РАЗВИЈЕНИЈУ ФИНУ
МОТОРИКУ И МАЊЕ
ПРОБЛЕМА СА
ПИСАЊЕМ.**

ИГРЕ ПРСТИЋИМА



СЛОН ПИЈЕ ВОДУ

- **“СКЛЕК ПАУКА”** – Почетни положај шаке је такав да обе руке спојимо тако да се длановима и прстима додирују.
- Задатак је померати руке тако да се дланови одвајају, а прсти да остану у контакту.



- **“ПОЗДРАВ ПАЛЦА”** – Почетни положај је такав да су шаке постављене тако да су дланови окренути на горе (гледамо у дланове).
- **Задатак је да се сваки прст додирне са палцем. У овом задатку можете мењати брзину, или да овај задатак обавите са рукама иза леђа.**



- **“КОЈИ ПРСТ СЕ ЈАВЉА”** – Почетни положај је да су шаке на столу, раширених прстију.
- Задатак је да се сваки прстић подигне самостално, уколико дете зна називе прстију (на овај начин можемо вежбати и то), рећи ћемо: **“Подигни само палац”**
- Када је дете малог узраста и не познаје називе сваког прста ми ћемо нашом руком показати који прстић треба да подигне. Пружити детету могућност да пар пута проба да подигне прст.



- **“СВИРАМО КЛАВИР”** – Почетни положај је такав да је длан ослоњен на подлогу
- Задатак је да прстиће померамо тако да изгледа као да свирамо клавир.



•**“РУКАВИЦЕ ЗА ПИСАЊЕ”** –У овој активности претварамо се да полако стављамо рукавице на руку.

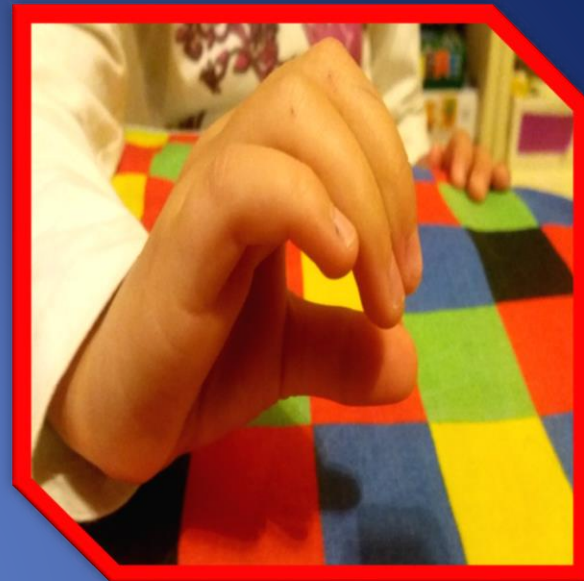
•Рукавице на сваки прст стављамо појединачно. Рукавице и “скидамо” прст по прст.

•Ова активност умирује и пружа сензорну стимулацију кроз притисак на зглобове прстију.



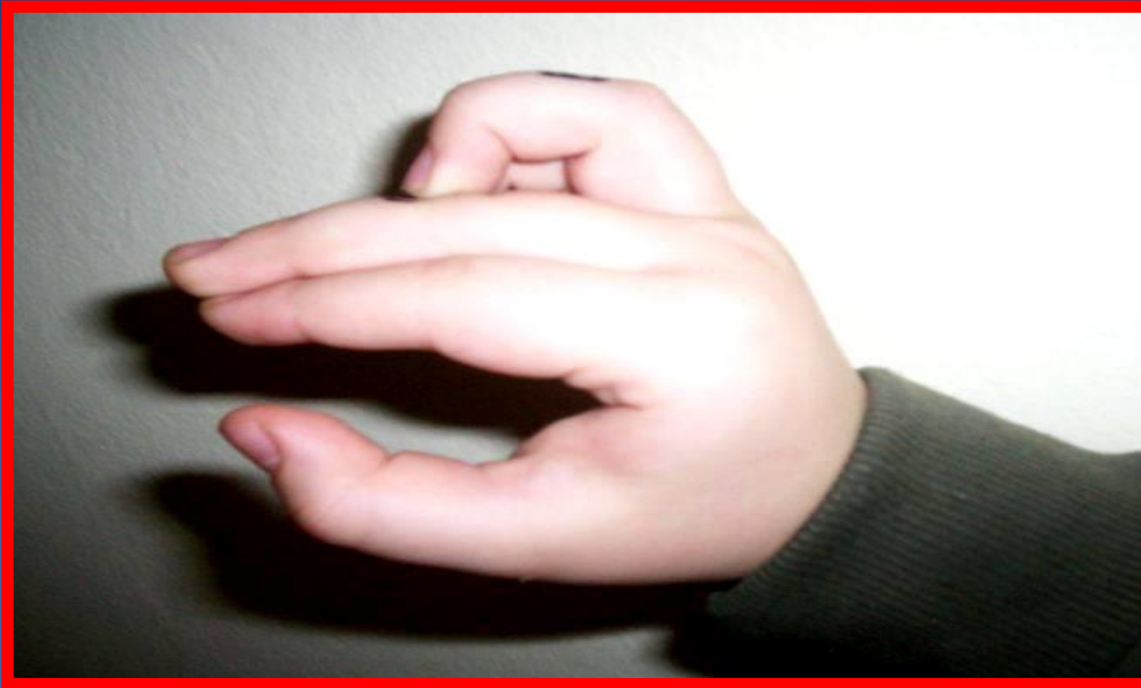


ПАТАК И ЛИМУН
Прстима
формирамо
кљун патка који
се отвара и
затвара, а затим
зине јако,
гњечи, и
прогута лимун .



ВРТИМО ОЛОВКУ ИЗМЕЂУ ПРСТИЈУ





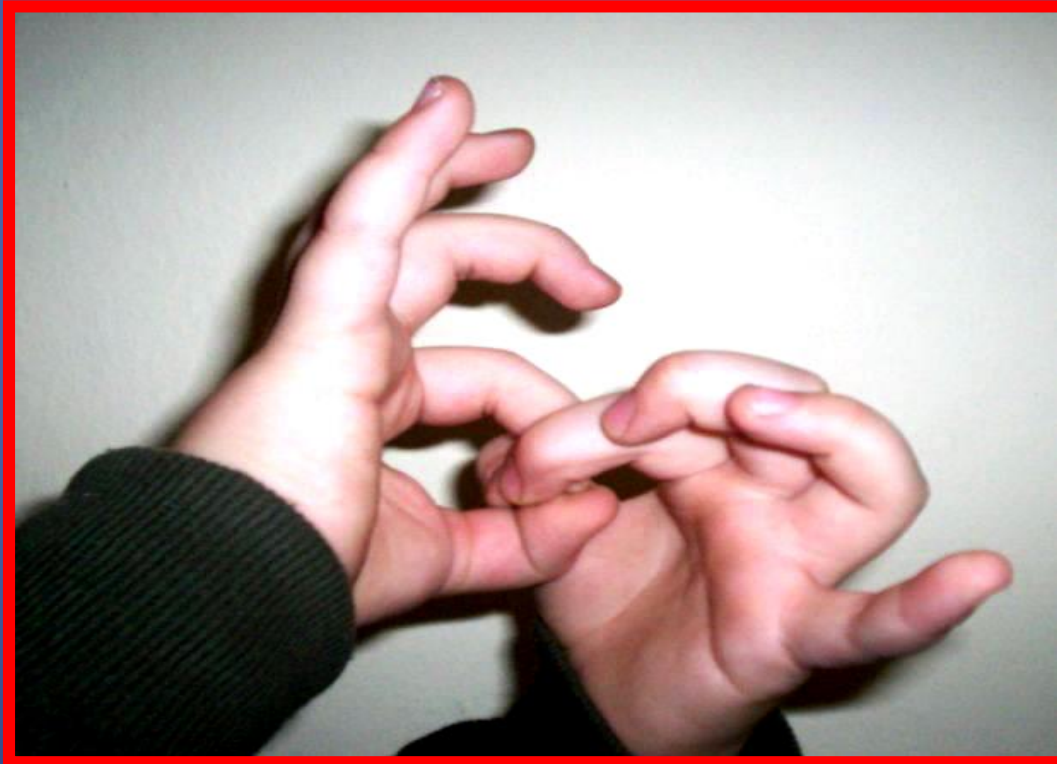
**ПОРЕД БАРЕ СТОЈИ ЈОЈА НЕМА МИРА НИ
ПОКОЈА.**

**А ПО БАРИ ГУСКА ПЛОВИ, СА ЋЕРИМА И
СИНОВИ,**

**НАЈЕДАРЕД ГА-ГА-ГА, СКОЧИ ГУСКА И
ПОВИЈА ГА,**

**ДА ЈУНАЧКИ МЕГДАН ДЕЛЕ, А НАШ
ЈУНАК ШУМАНГЕЛЕ.**

**ПРСТИЋЕ У ЛАНАЦ
СПОЈИ,
И ПО ДВЕ КАРИКЕ
НАБРОЈИ.**

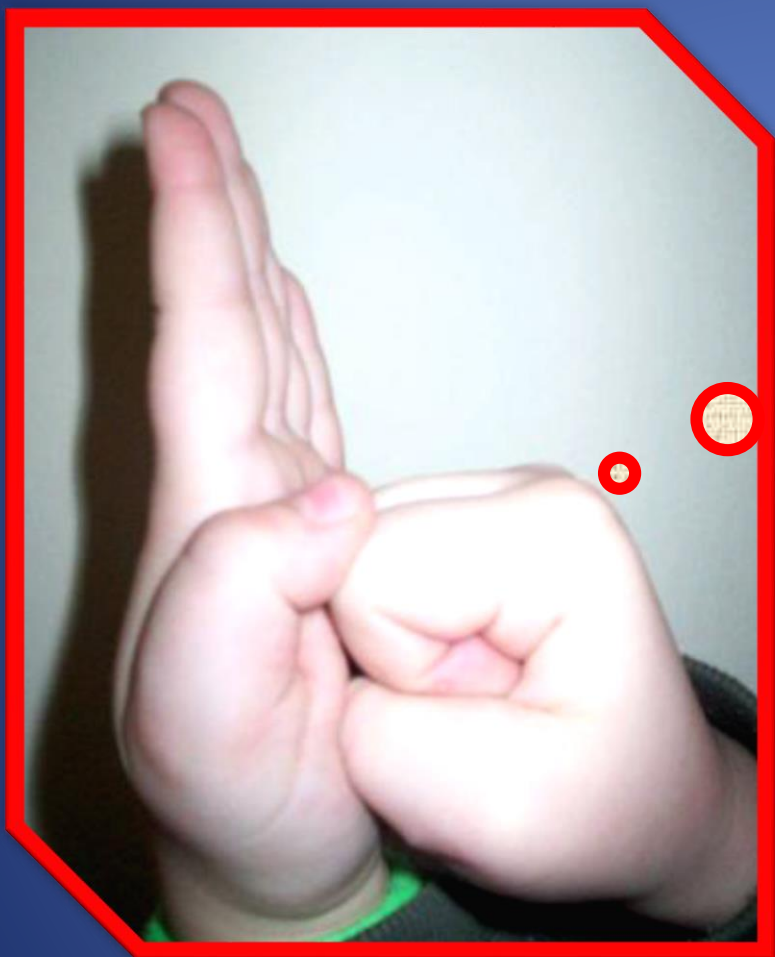




**ЛЕТИ ПТИЦА
С ГРАНЕ НА
ГРАНУ,
СВОЈИМ
ПРСТИЋИМА
ТРАЖИ
ХРАНУ.**

**НЕКО
ШУШКА,
НЕКО
ШУШКА,
ИЗ РУПЕ МУ
ВИРИ
ЊУШКА,
ТО ЈЕ МИШ,
ТО ЈЕ МИШ,
ИШ, ИШ,
ИШ.**





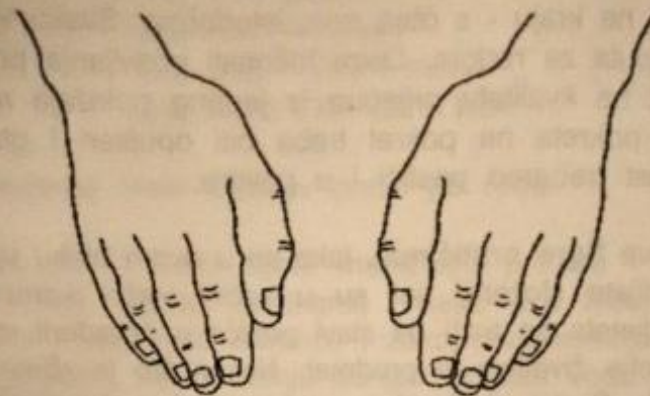
**НАПРАВИЋУ
СТОЛИЦУ ОД
ДЛАНА И ШАКЕ
ЗА УМОРНЕ БАКЕ.**

**ДУГЕ УШИ, МАЛИ
РЕП
ЈА САМ ЗЕКА ДРАГ И
ЛЕП.**

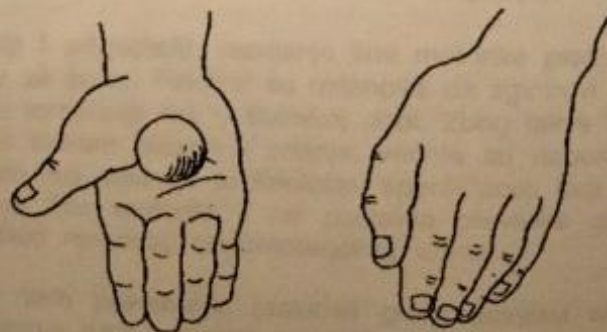
**СВАКИ ШУМ ЈА
ДОБРО ЧУЈЕМ,
НЕПРЕСТАЛНО
ОСЛУШКУЈЕМ.
БРЗО ТРЧИМ,
ЗНАМ СЕ САКРИТИ,
ТЕШКО ЋЕШ МЕ
УЛОВИТИ.**



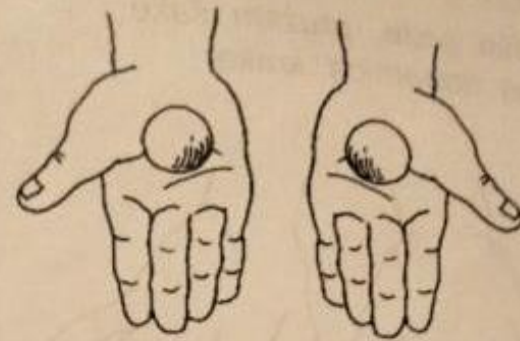
**ОДРЕЂИВАЊЕ
ЛЕВЕ И ДЕСНЕ
РУКЕ ПОМОЋУ
ЛОПТИЦЕ**



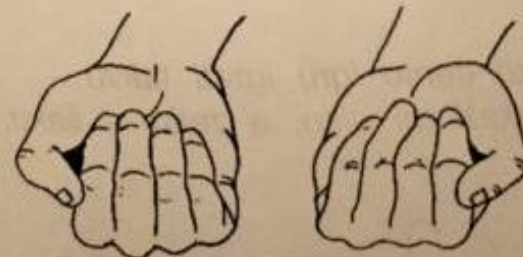
**ОВА РУЧИЦА ЈЕ
ДЕСНА**



**СТИСКАЊЕ
ГУМЕНЕ
ЛОПТИЦЕ
ДЛАНОВИМА**



**ОВА РУЧИЦА ЈЕ
ЛЕВА**



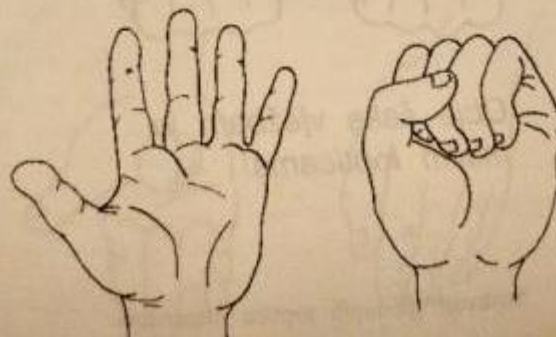
**ОБЕ ШАКЕ ВЕЖБАМ ЈА
МАЛИМ ЛОПТИЦАМА**

**ОПОНАШАЊЕ
ЖИВОТИЊА
РУКАМА И
УСВАЈАЊЕ
ПОЈМА ДЛАН
-ШАКА**

**ШИРИМ ПРСТЕ,
ПРУЖАМ ШАКЕ,КАО
ХОБОТНИЦА КРАКЕ.**



**САД ЋЕМО ИГРУ ИГРАТИ
ТАКВУ – ПОКАЖИ МИ ДЛАН, А
ЗАТИМ – ШАКУ.**



Потврђено је у пракси да текст уз игре прстима треба изговарати полагано, али врло изражајно, напете тренутке треба нагласити мењањем темпа.

Јако је важно да покрете које смо једном увели за одређене стихове или текстове морамо изводити увек на исти начин. Није их добро мењати код поновног извођења, јер ће дете остати збуњено, а то није циљ.

**СТИМУЛАЦИЈА ФИНЕ МОТОРИКЕ НОЖНИХ ПРСТИЈУ
КРОЗ ИНТЕГРАТИВНЕ САДРЖАЈЕ – ПЕПЕЉУГА – ПОЈАМ
СКУПА, КЛАСИФИКАЦИЈА – ФИНА МОТОРИКА**

**СКУПЉАМО БЕЛИ И ЖУТИ ПАСУЉ И ПОМАЖЕМО ПЕПЕЉУГИ
ДА СТИГНЕ НА БАЛ**



**ИНДИВИДУАЛНИ РАД: РАЗВРСТАВАЊЕ “ПАСУЉА” ПО БОЈИ,
ИЛИ НЕКОМ ДРУГОМ КРИТЕРИЈУМУ – КЛАСИФИКАЦИЈА И
СЕРИЈАЦИЈА**



РАЗВОЈ ГРАФМОТОРИКЕ

ТАБЕЛАРНИ ПРИКАЗ РАЗВОЈА ГРАФОМОТОРИКЕ

| узраст | активност |
|--------------|---|
| 10-18 месеци | Оловку држи целом шаком, опонаша шарање по папиру |
| 2 године | Оловку почиње држати са 3 прста, шара по папиру радећи хоризонталне, вертикалне и кружне линије |
| 3 године | Оловку држи са 3 прста, може прецртати хоризонталну, вертикалну и кружну линију |
| 4-5 година | Оловку почиње држати врховима прстију (палац, кажипрст и средњи прст), црта дијагоналне линије и квадрат, те нека слова и бројеве |
| 5-6 година | Оловку држи правилно (врховима прстију палца, кажипрста и средњег прста), прецртава троугао, може написати властито име, преписује већину штампаних слова |



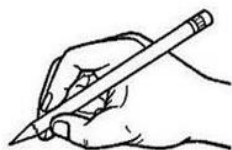
12-18 МЕСЕЦИ



2-3 ГОД



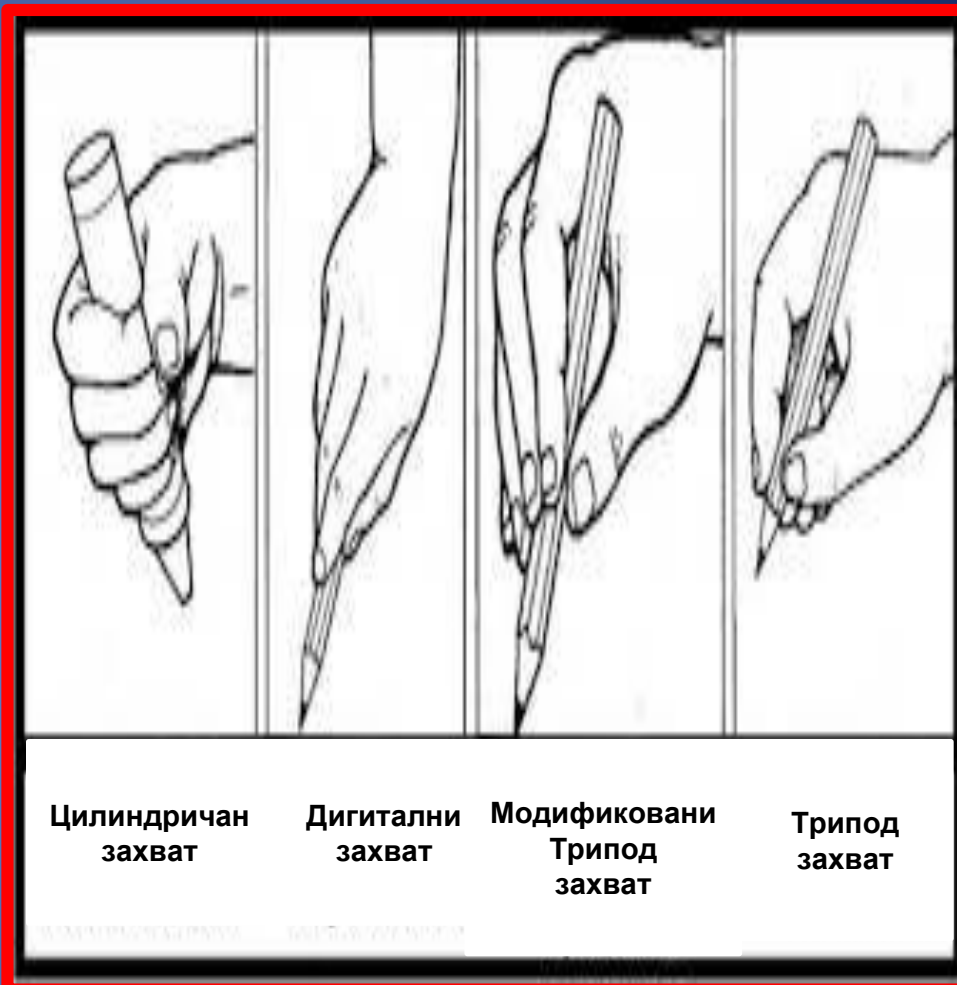
3,5-4 ГОД.



4,5-6 ГОД.



ПРАВИЛАН ХВАТ



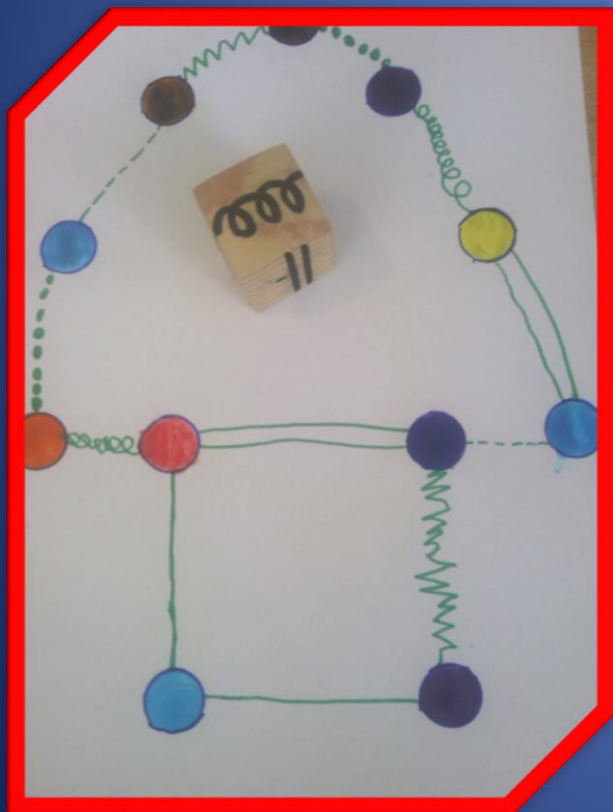
Развој графомоторне способности започиње у узрасту од 18 месеци и траје до поласка у школу када могу да се уоче и одређени проблеми ако постоје.

Сасвим је логично да деца између две и пет година могу имати користи од стимулативне средине и активности. Још је више изненађујући податак о утицају досаде: смањена стимулација околине имала је снажније дејство смањивања кортекса, него богата стимулација на раст кортекса.

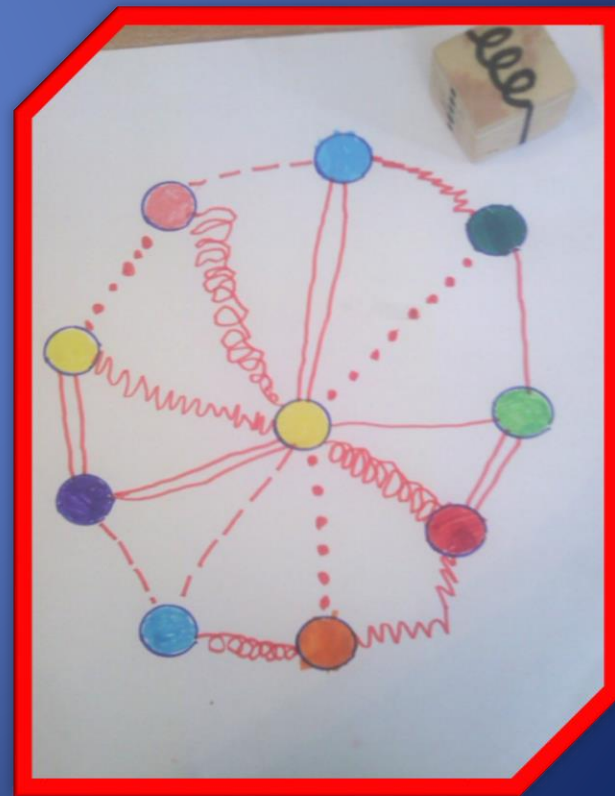
КОРТЕКС - кора великог мозга у којој су смештене функције средишњег нервног система.

Ми, васпитачи, поред породице директно смо одговорни за обезбеђивање стимулативне средине и одабир стимулативних активности.

У ГОДИНИ ПРЕД ПОЛАЗАК У ШКОЛУ ИНТЕНЗИВНИЈЕ СЕ РАДИ НА УСАВРШАВАЊУ ГРАФОМОТОРИЧКИХ СПОСОБНОСТИ.



**БАЦИ КОЦКУ
И ЛИНИЈОМ
КОЈУ
ДОБИЈЕШ
ПОВЕЖИ
ТАЧКЕ.
ШТА СИ
ДОБИО
СПАЈАЊЕМ
ЛИНИЈА?**





**“ЧОВЕЧЕ НЕ ЛЈУТИ СЕ” – спој онолико
тачака колико показује број на
баченој коцки**

МИРЈАНА СТЕВАНОВИЋ У СВОМ СТРУЧНОМ ЧЛАНКУ “ГРАФОМОТОРИЧКА ПРИПРЕМЉЕНОСТ ДЕЦЕ ЗА УЧЕЊЕ ЧИТАЊА И ПИСАЊА “ истиче да последњих година у школу долазе деца с поремећајима говора (око 60%), затим су ту проблеми с видом, хиперактивност, неспособност прилагођавања групи и заједничком животу и раду у школи. Резултати нашег истраживања говоре да је за 34.74% деце потребно продужити период припреме и графомоторних вежбања, за 20.66% потребан је корективно-педагошки рад како би била спремна за учење читања и писања.

Само 44.6% ученика првог разреда потпуно испуњава услове за даљи рад.

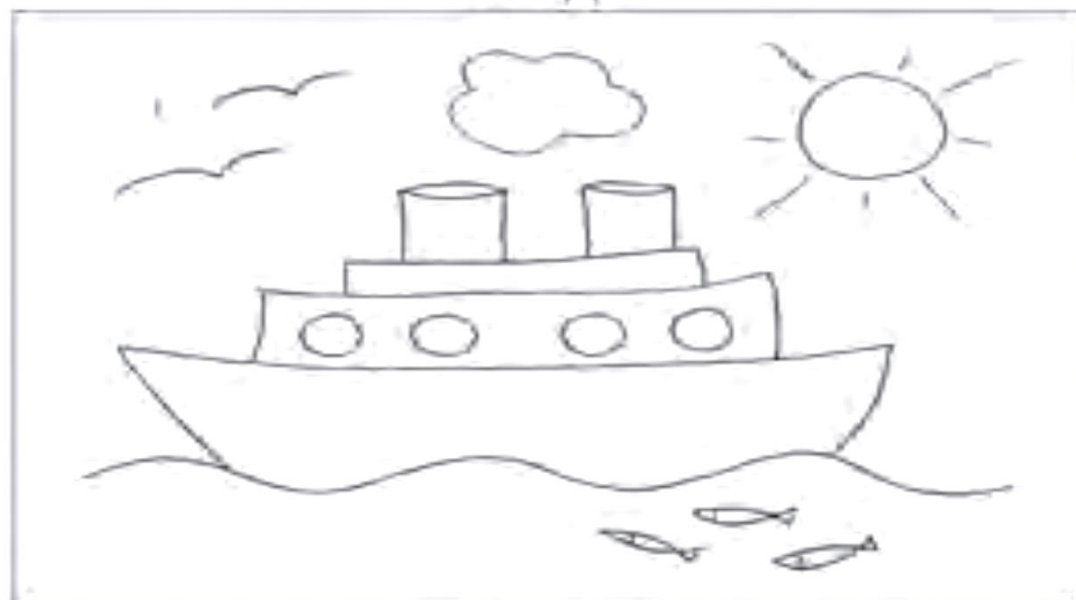
Циљ

**истраживања
био је
проценити у
којој мери су
деца првог
разреда
основне школе
графомотори-
чки спремна за
учење читања
и писања**

Задатак

**је анализа
прецртане
форме брода
и процена
спремности
деце за
почетно
писање**

БРОД

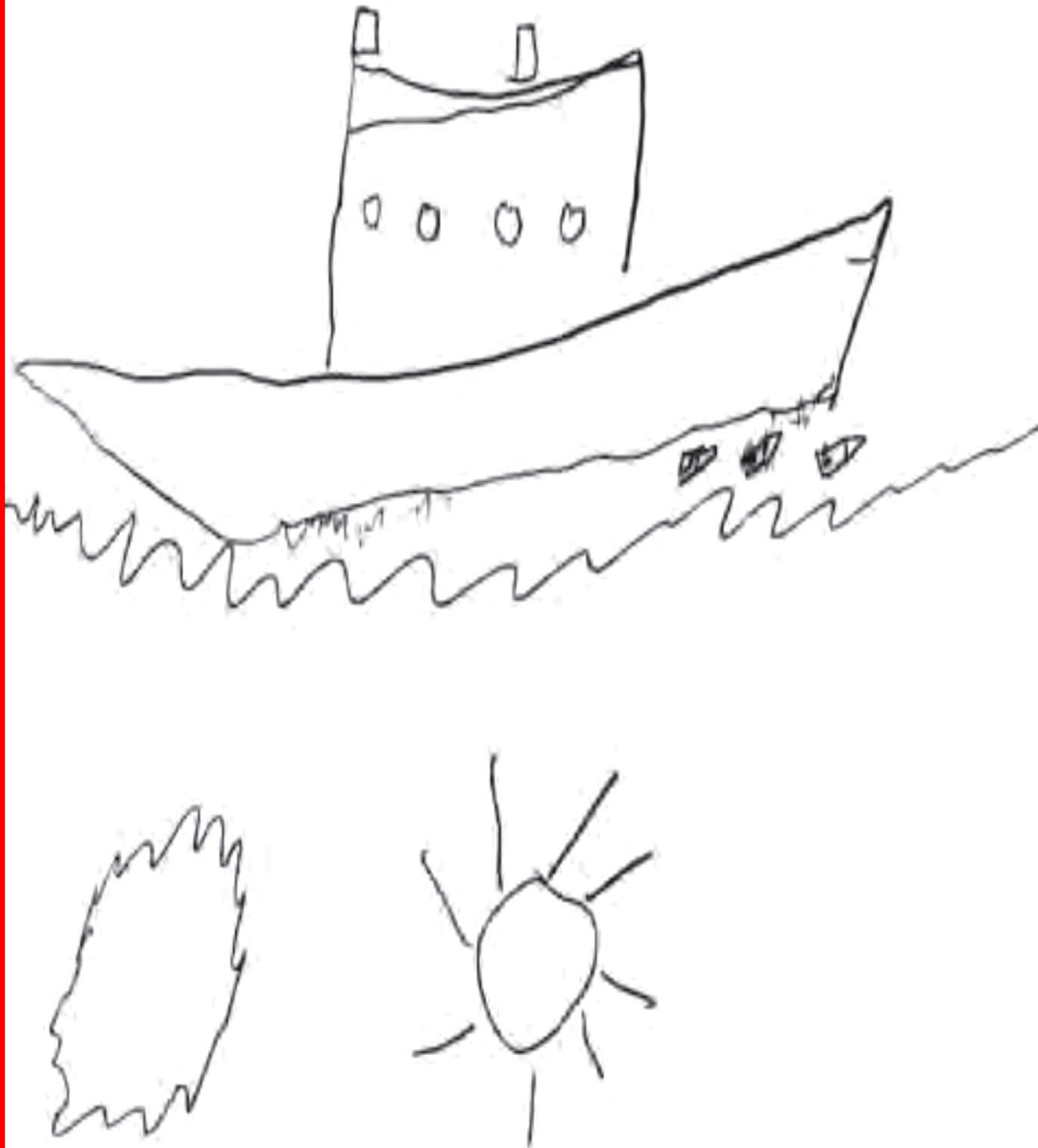


ПРЕЦРТАЈ



Дете са добро развијеном моториком:

1. Тачан број детаља (три платформе брода, четири прозора, два димњака, три рибе, две птице, облак и сунце).
2. Прилично добре пропорције (прозори једнаки по величини, димњаци исте висине, рибе исте величине, платформе које се сужавају према горе.
3. Просторна оријентација (брод у средини цртежа, прозори на другој платформи брода, рибице у десном доњем углу, сунце у горњем десном углу, облак у средини изнад димњака, птице у горњем левом углу).
4. Правилност линија (цртање правих и кривих линија без вишеструких прецртавања, прекидања, као и њихово правилно спајање у једној тачки).



ДЕТАЉ НАЦРТАН НАОПАКО

Код деце која су неке детаље нацртала наопако, приликом учења писања слова могу се, најчешће, јавити проблеми обрнутог писања слова (а, ј, и, з, е, с, ч, л, љ, њ, к). Слика слова подсећа на одраз у огледалу.

ДЕТАЉ НАЦРТАН НАОПАКО



ОБЛАК



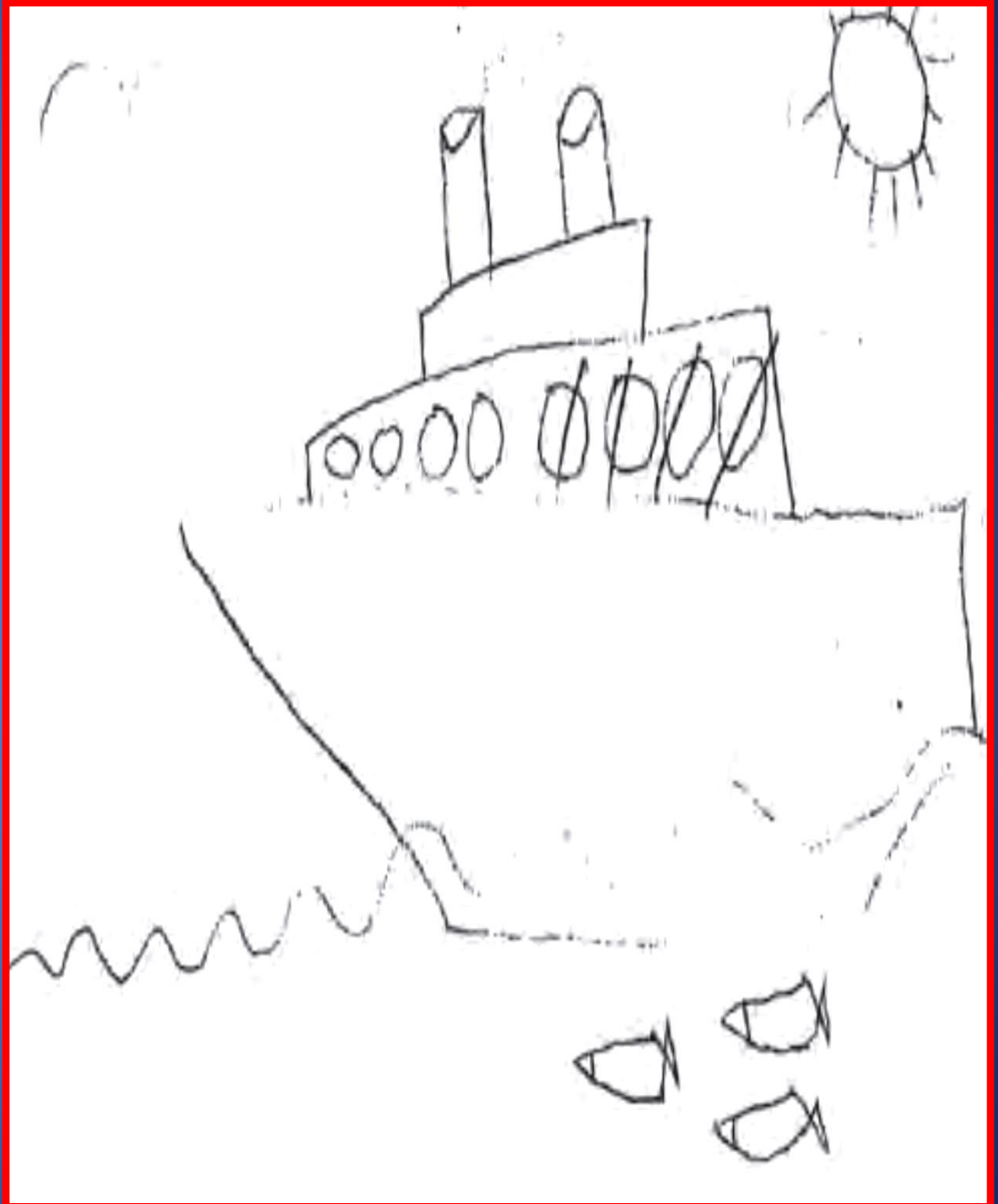
КОЛАЧ



МЕСЕЦ

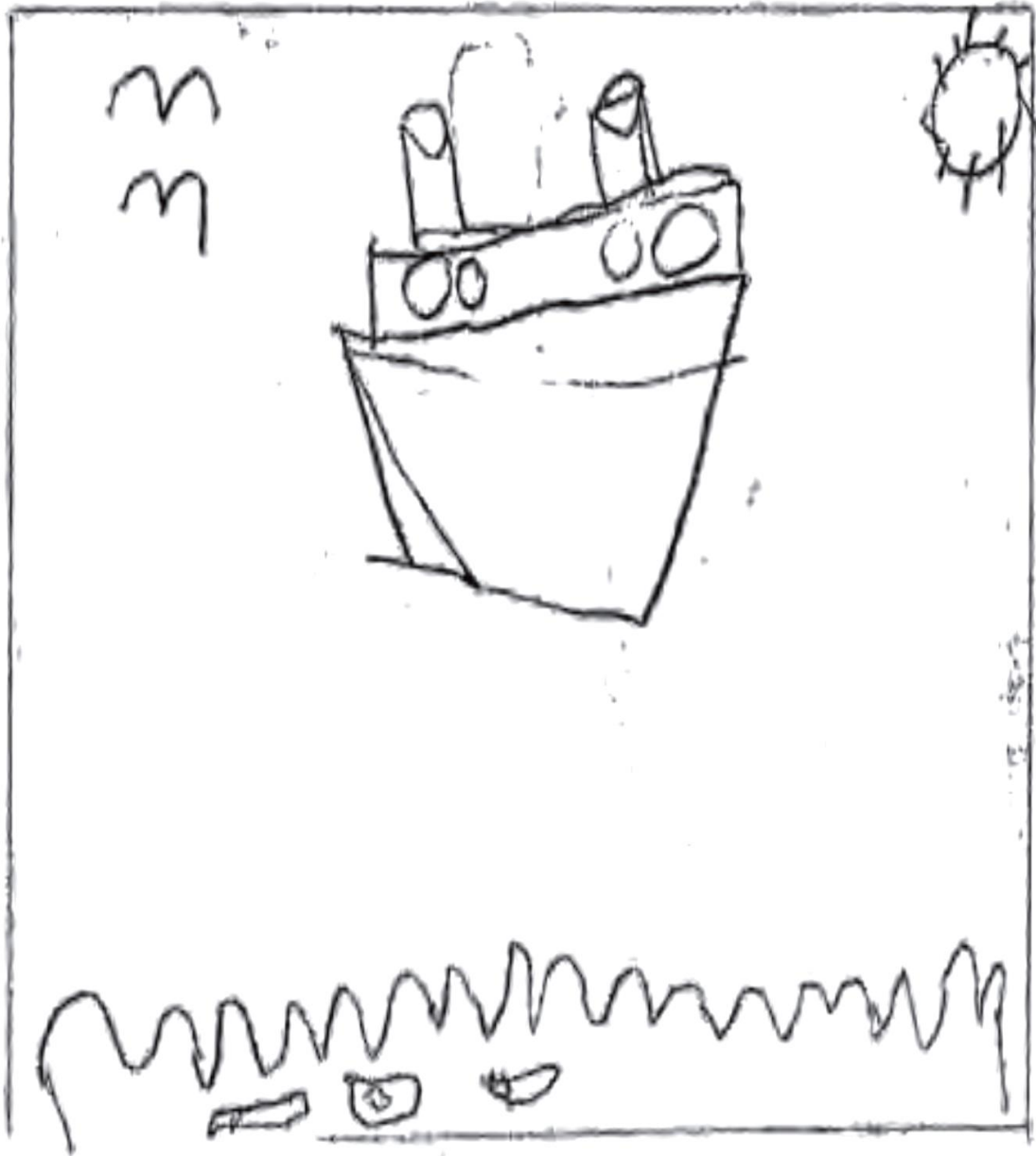
СЛАБО УОЧАВАЊЕ ДЕТАЉА

ОВА ДЕЦА МОГУ
ИМАТИ
ПОТЕШКОЋА КОД
ПИСАЊА МАЛИХ
ШТАМПАНИХ СЛОВА
(Ш, Ж), ВЕЛИКИХ
ШТАМПАНИХ СЛОВА
(Е, Ш). ОВЕ ТЕШКОЋЕ
СУ УОЧЉИВИЈЕ
ПРИЛИКОМ УЧЕЊА
МАЛИХ ПИСАНИХ
СЛОВА (И, Ш, Т, П) И
ВЕЛИКИХ ПИСАНИХ
СЛОВА (Т, И, Ш).



СЛАБО УОЧАВАЊЕ ДЕТАЉА

Листа је јесен. Време је ~~очигледно~~ и хладно.
Листе пада, пада киша. ~~Почетком је се~~ се
Мило.



СЛАБ ОСЕЋАЈ ПРОПОРЦИЈЕ

Уколико деца немају осећај за правилне пропорције , приликом учења писања слабо уочавају разлику између великог и малог слова. Углови под којима се спајају линије (елементи слова) нису пропорционални или приближно једнаки задатом моделу слова, те деца пишу слова под нагибом (тај нагиб никад није под истим углом и у истом правцу).

СЛАБ ОСЕЋАЈ ПРОПОРЦИЈЕ

П И Ш Е М О Р Е Ч Е Н И Ц И Е

Д У В К Т А Т

П А С Л А Е .



КРАТАК ОСВРТ

ФИНА МОТОРИКА - ГОВОР

- ДА БИ СЕ КОД
ДЕТЕТА РАЗВИО
ГОВОР ПРЕДУСЛОВ
ЈЕ ПРАВИЛАН
РАЗВОЈ ФИНЕ
МОТОРИКЕ**

- Развој говора је повезан са моториком. Понекад и пре него што је време за развој говора по моторици могу да се предпоставе проблеми који ће се јавити у говору.
- Познато је да се нервни завршетци налазе на врховима прстију, односно јагодицама.
- Значи, све што радимо рукама, преко нервних импулса, стимулишемо мозак и тако подстичемо говор код детета.
- Сва деца која имају проблем са говором на радној терапији, било код психолога или логопеда, као радну терапију добијају боцкалице.
- Зато је потребно да ми деци правимо облике са боцкалицама, потребно је такође да их подстакнемо да то они сами раде.

ХВАЛА НА ПАЖЊИ

